

3a. Johannes V. Jensen: Til Seksdagesløb

Teksten er fra Politiken den 2. december 1934.

Johannes V. Jensen (1873-1950), dansk forfatter.

Uden for Indgangen til Forum¹ staar en Skare² Ungdom, Børn og halvvoksne Drenge, som med et Skær i Ansigtet af Belysningen indenfor følger dem med Øjnene der gaar ind, selv har de ingen Billet og ingen Haab, men en Glans falder paa dem af hvad de andre gaar ind til; saadan, som efter at blive optaget i Himlen, higer man efter at se Seksdagesløbene!

5 Er man saa indenfor synes man næsten Rummet er større end det ude paa Gaden, et helt overdækket Verdensrum, der fortøner sig i Tobakstaagen, med Blus³ oppe i, som Planeter med Saturnringe udenom, og fjerne Himmelleger, allerøverst nogle Krydsbjælker og Stræbere⁴, der giver fragmentariske Forestillinger om Universets Struktur. Rummet er saa stort at der gaar en særlig Vind herinde; den lader til at komme fra Nord.

10 Rundt, hele Vejen rundt, er Rummet fyldt med Mennesker, skraat opad i Tobakstaagen, de øverste forsvinder for Øjet, Hoveder, Hoveder, hele Befolkningen paa eet Sted, en Trængsel som paa Joakim Skovgaards Dommedagsbillede⁵, men det er ikke Underverdenen, det er Himmeriges Rige man er kommen i. Med dyb Tilfredshed i Stemmen hører man en Mand raabe med Programmet, det er i Orden, Saligheden begynder

15 nu.
Dette ikke at kunne se Ende paa Rummet og Tilskuerpladserne leder Tanken hen paa de nyeste højmatematiske Hypoteser om Universet, som ikke skal være uendeligt mere, men vende tilbage i sig selv, som en sluttet, firdimensional Sfære. Hvad der saa er udenfor den igen? Ja, der er formodentlig Rosenørns Allé⁶.

20 Bunden af Universet former sig som en ellipsoid⁷ Skaal; her er det Rotationen finder Sted. Straks man kommer ind ser man en spinkel Stribe Cyklister stryge forbi paa Langsiden og piske ind i Svinget, hvor de ligger fuldstændigt paa Siden, saa stejl er Kurven, en tør, rullende, rullende, malende Lyd høres. Klodernes Musik, Feltet har Fart paa, hu, i et Nu er de ude af Svinget og paa ret Køl⁸ igen, ned ad Langsiden paa den anden Side.

25 Oppe i Tobakstaagen, man kunde fristes til at sige Urtaagen, mellem de svævende Lamper, ser man et Syn, en Bil, hængt op i det tomme Rum, en splinterny, ideel, ønskværdig, en Bil i Himlen, og ikke langt fra den en Motorcykle, ren, jomfruelig som en Engel, suspenderet⁹ i Himlen, et kendt Mærke, kendt Firma, noget for Følelsen, i Mellemrum hvor man kan faa Øjnene fra Striben.

30 Paa en mægtig Tavle højt oppe fremkommer der Skrift, af sig selv, mens man ser paa det, som det *Mene Tekel*¹⁰, der blev skrevet paa Væggen, hvor var det nu, men det er ikke skræmmende Inskriptioner oppe paa Tavlen, tværtimod, det er lykkelige Annoncer og Tegninger, som taler til Indbildningskraften.

Brøl fra en Højtaler holder underrettet om Programmet, og et Orkester fylder Rummet

¹ *Forum*: koncert- og udstillingsbygning på Frederiksberg i København, indviet i 1926, hvor der i en lang årrække hvert år afholdtes seksdagesløb, dvs. banecykling.

² *Skare*: stor gruppe.

³ *Blus*: lys.

⁴ *Stræbere*: skrå, afstivende dele af bygningskonstruktionen.

⁵ *Joakim Skovgaards Dommedagsbillede*: et maleri af den danske maler Joakim Skovgaard (1856-1933).

⁶ *Rosenørns Allé*: gade nær Forum.

⁷ *ellipsoid*: formet som en ellipse i tre dimensioner.

⁸ *paa ret Køl*: oprejste.

⁹ *suspenderet*: midlertidigt sat ud af drift.

¹⁰ *Mene Tekel*: mystisk advarsel på en væg i Babylon. Nævnt i Det Gamle Testamente.

35 med Musik, en Melodi med et fløjtet Omkvæd, hvor Publikum snart falder i, Harmoni, *et*
Hjerte over det hele. En Sanger lader sig høre i Megafonen, mange Gange forstørret, en
Kæmpesanger, fuldkommen ujordisk, men det han siger kender vi, man er glad for ham
ogsaa.

40 Lige for, nede i Midten af Tallerkenen, Indrekredsen, ser man ind i smaa Boder, Kabiner,
der er sømmet op til de deltagende Væddeløbscyklisters Bekvemmelighed, som ved et
Marked, de er forsynet med smaa nationale Flag, for at man skal kunne finde sin Baas, og
her rører sig et lille Artistliv, Gladiatorene der gøres i Stand af deres Assistenten, unge
Mennesker i en professionel Paaklædning, der minder om de Karle der gaar til Haande ved
Tyrefægtninger, Heltene faar Massage, bliver klædt paa med lange Strømper og faar
45 Styrtehjelmen paa; hvad der saa sker, den stakkels Knold maa beskyttes. De hviler sig lidt
inde i Køjen, og Assistenten trækker omsorgsfuldt et Tæppe for.

Men Hvilen er kun kort, efter at alle Forberedelser er gaaet igennem, Fotografering af
Parrene, blegt Magniumsl¹¹ som et Kornmod¹² nede i Tobakstaagen, et vigtigt Opløb af
Officials ved Startstedet, hvor en lille Kvinde i Pels med højt hævet Revolver skimtes,
50 smelder Startskudet, og Feltet gaar af.

Og nu kører de.

Fra Løbene for et Aar siden ved man nogenlunde hvordan de vil udfolde sig.

Pragtfuldt, øvet, sikkert kører de, hele Feltet som eet Legeme, i en susende, strygende
Fart Langsiden igennem, hældet over i Svingene, og kastet paa ret Køl ned paa Langsiden
55 igen. Taktiken folder sig ud, Parrene veksler, den ene Rytter ud af Feltet, og den anden ind,
med et Skud fremefter af en Haand bagpaa af Kammeraten. Saa gaar en Rytter frem, man
ser en opskudt Ryg, som en Maalerlarve, arbejde sig frem, og begriber ikke at der *kan* køres
hurtigere, men i et Nu er han foran, har et Forspring, og hele Meuten¹³ efter ham, skarpere,
skarpere, Feltet liggende som en Snert¹⁴ gennem Svingene, Spurt over det hele, til han er
60 indhentet og Feltet falder til Ro igen. Saadan vil de lure paa hinanden og arbejde, i seks
Nætter og Dage.

Lutter unge, stærke, udvalgte Folk, hver af dem No. 1 af sin Nation, hver af dem kørende
som en Mekanisme, Mand og Maskine gjort i *et* Stykke. Jo det er nu værd at se.

Ud paa Natten, naar man gaar hjem, med Feltet cirkulende for Øjnene endnu, maa man
65 igennem et lille Opløb udenfor Indgangen for at komme ud paa Gaden, det er
Ungdommen uden Billet, som staar der, med Glansen i Ansigtet af Lysene inde fra
Himmerige, endnu.

¹¹ *Magniumsl*: magnesiumsl, blitz.

¹² *Kornmod*: genskin af fjerne lyn, der ses som lysglimt på himlen.

¹³ *Meuten*: gruppen af jagthunde.

¹⁴ *Snert*: (yderste del af) snoren på en pisk.

3b. Emil Halkier:

Hvis man skal forelske sig i én ting ved OL, ligner to kvinder med sabler det bedste bud

Teksten er fra dr.dk den 30. juli 2024.

Emil Halkier, dansk journalist.

Er man opflasket med bland selv-slik og rød sodavand i cafeteriet, destillatet¹ på dansk foreningsliv, virker det svært at bevæge sig længere væk hjemmefra end en fægtekongurrence ved OL i Paris.

5 Så hvad var det egentlig, der foregik i Grand Palais tirsdag aften? I hjertet af det gigantiske, pompøse bygningsværk et stenkast fra Seinen², der blev bygget i år 1900 til verdensudstillingen og p.t. renoveres for en mindre dansk kommunes samlede årsbudget.

Det er stadigvæk ved at bundfældes, kigget ind gennem sprækken i cirkusteltet til en verden med et støvet, elitært ry, men hvor realiteterne – og 8.000 ellevilde tilskuere – viste sig at være alt det, OL kan og skal på sine bedste dage.



Manon Apithy-Brunet med det franske flag i armene efter tirsdagens finale i kvindernes sabel. (Foto: © Albert Gea, Ritzau Scanpix)

10 For da to kvinder med sabler, Manon Apithy-Brunet og Sara Balzer, store stjerner, franske frontfigurer i PR-maskineriet og ambassadører for de rigtige tøjmærker, trådte ud på balkonen under annonceringen, stod tiden stille et kort sekund.

En finale senere eksploderede stemningen, mens Apithy-Brunet smed masken og begravede sit grædende ansigt i hænderne.

15 Øjeblikket, hvor mange tilskuere hævdede deres telefoner og snød sig selv for det mest

¹ *destillat*: sammendrag, der indeholder de vigtigste elementer.

² *Seinen*: en flod, der løber gennem Paris.

autentiske, verdens største sportsbegivenhed kan give os.

Ind stormede også Apithy-Brunets mand Bolade, ligeledes olympisk fægter, der kastede sin kone over skulderen og tog en æresrunde med guldvinderen.

20 Hvis noget nogensinde havde været seks timer i træk væk fra en aircondition værd, var det dét her.



Manon Apithy-Brunet på skuldrene af sin mand efter sejren i finalen. (Foto: © Fabrice Coffrini, Ritzau Scanpix)

Stort opbud af franske kendisser

Ved fægtekurrencen i Paris favner Frankrig alt i én, når de viser imponerende arkitektur, den sport, hvori de historisk har hentet flest olympiske medaljer og samtidig trækker tæppet væk under alle os, der forvilder sig derhen.

25 Rygtet går hurtigt ved et OL, og efter få dage siver det ud, hvor man skal opholde sig. I år er det på en af de to kæmpestore, stejle tribuner i Grand Palais.

Derfor er danske Anne Katrine Hjort Nielsen også meget tilfreds med, at hun tilbringer tiden som OL-frivillig netop derinde. I ansøgningen, som landede i bunken med omkring 300.000 andre, noterede hun optimistisk og håbefuldt, at hun selv har fægtet.

30 Det gav pote.

– Fægtning er en lille sport derhjemme, men her er det toppen af poppen. Det er franskmændenes darling. Det er det virkelig, siger hun og får hjælp af gæstelisten til at bekræfte sin pointe.

35 Det er nemlig stedet, man som fransk sportskendis eller politiker med ambitioner om at tage kegler til kommende parlamentsvalg, skal ses denne aften.

Fire rækker foran pressepladserne indikerer opbuddet af store, trænede mænd med øresnegl, at der er fint besøg, og en flink fransk journalist giver sig tid til at udpensle årsagen til postyret.

40 Gabriel Attal, Frankrigs premierminister, er landet. Ved hans side står Martin Fourcade, femdobbel olympisk mester i skiskydning, og Tony Estanguet, fransk fanebærer i 2008,

ejer af tre OL-guldmedaljer i enerkano og i dag præsident i organisationskomitéen bag legene.



Tribunerne har været tætpakket under hele turneringen, der begyndte lørdag og løber til på søndag. (Foto: © Fabrice Coffrini, Ritzau Scanpix)

45 Tidligere på aftenen viste Thomas Bach, præsidenten i Den Internationale Olympiske
Komité og guldvinder i netop fægtning i 1976-legene, sig også på storskærmen, da han blev
offer for det grafiske filter, der påtvinger folk et sæt fiktive nytårsbriller med OL-ringene
som stel.

Folk døde af fægtning

Der er flere ting, man skal vænne sig til ved at se fægtning. Først og fremmest er der
etiketten³, som en ivrig amerikansk bronzevinder, Nick Itkin, glemmer, da han trækker
50 splitten til al ophobet energi.

Man siger lige tak for kampen først. En lap i vejret. *Pardon.*

55 Samtidig har vi med våben at gøre, og derfor er der meget strikse regler omkring
udøvernes tasker. Alt tjekkes selvsagt igennem på forhånd, og så udpeges der én frivillig,
som er den eneste person – udover atleten selv – der må røre oppakningen før og under
duellen.

Nok mest et levn fra fortiden, siger Henrik Mulvad, som er i Paris med sin kone for at se
konkurrencerne.

60 Han er selv tidligere syvdobbelts dansk mester med fleuret⁴ og lå nummer ni på
verdensranglisten, da karrieren peakede. Han boede sågar et år i Paris tilbage i 1990'erne,
hvor han gik i Racing Club Le France, en af verdens bedste fægteklubber.

³ *etiketten*: normerne for god opførsel.

⁴ *fleuret*: let fægtevåben.

– Os i sporten kan huske klassikeren fra OL (i 1976, red.) med en, der fiflede med sit våben, så det kunne aktivere de sensorer, der giver point, uden et træf. Det er lang tid siden og *long gone*, siger Henrik Mulvad og griner.

Våbnene er også produceret af noget helt andet metal i dag. Det er nok meget heldigt.

65 – Der var en del dødsulykker, dengang jeg var aktiv. Jeg fægtede selv med russerne ved VM i 1982, og der var en af dem, der døde, fordi han fik en fleuret ind gennem masken. Så man var nødt til at lave om på materialerne, siger Henrik Mulvad.

Ændringer i en traditionstung sport, som har været med helt siden de moderne leges begyndelse i 1896. Alligevel er årets konkurrence med placeringen inde i Grand Palais
70 noget særligt.

– Det er en helt ny liga. Jeg har aldrig set noget lignende til fægtning. 8.000 tilskuere. Det er fuldstændig vanvittigt, siger Henrik Mulvad og medgiver, at fægtning kan virke svært at gå til som nybegynder.

75 – Det er en klassisk sport, hvor du lærer noget om dig selv. Du er alene. Det er dig – og en anden. Det kræver en god psyke. Der er mange, der er dygtige til at fægte rent teknisk, men det kræver også, at du kan klare presset, siger den mangedobbelte danmarksmester.

Sidste års opgørelse viser da også, at Dansk Fægte-Forbund havde 1.462 medlemmer fordelt over 41 foreninger. Det, kan vi godt sige, er i den lave ende blandt specialforbundene i Danmarks Idrætsforbund.

80 – I Danmark er det en marginalsport. I Frankrig er det en del af kulturen, siger Henrik Mulvad.

Det kan der ikke være to meninger om efter at have tilbragt en aften til fægtning i Grand Palais.



Her ses franskmænden med guldmedaljen. (Foto: © Fabrice Coffrini, Ritzau Scanpix)