

4a. Per Bjerre: Sølle eksistenser? Radiovært viser sig som elitær og nedladende

Debatindlægget er fra politiken.dk, 15. februar 2022.

Per Bjerre er ejer af et byggefirma.

Sjældent har en radiovært så tydeligt afsløret sit eget elitære ståsted og sit åbenbare manglende kendskab til reelle danske samfundsforhold som lørdag formiddag på P1, da 'Bagklog's' Esben Kjær gjorde sig klog på filmen 'Kandis for livet'².

Esben Kjær slyngede ud, at filmen jo bare handler om en flok sølle eksistenser.

- ⁵ Smag lige på ordene: sølle eksistenser. Den brændemærkning af filmens mennesker er både nedladende og ignorant.

Du møder i dokumentaren mænd og kvinder, der er i sorg, er ensomme, som søger noget. De finder så mening og glæde i Kandis-forsanger Johnny Hansen, i teksterne, musikken og fællesskabet omkring Kandis.

- ¹⁰ Slår du ordet sølle op, står der, at det vækker foragt eller medynk. At sølle betyder 'af ringe kvalitet'.

Og det er her, Esben Kjær fejler stort. Den uddannede cand.scient.pol. stempler med ordene 'sølle eksistenser' filmens hovedpersoner som individer, der har fejlet. Men han hopper helt over samfundsperspektivet: at vi ved siden af Kjærs velhavende elite har et

- ¹⁵ Danmark, som ikke har de samme privilegier, den samme uddannelse og de samme midler. At vi har et Danmark med stigende ulighed.

Du kan se og mærke, at flere af hovedpersonerne i 'Kandis for livet' ikke har ret mange penge. Måske de endda er fattige. Og jo, der er fattigdom i Danmark. Men fattigdom er ikke selvskabt og sølle, Esben, den er samfundsskabt. Og vi kan ændre

- ²⁰ den, hvis vi vil.

¹ *Bagklog*: radioprogram på P1, hvor værten Esben Kjær og en gæst tager ugens nyheder til debat.

² *Kandis For Livet*: en dokumentarfilm fra 2021, der portrætterer fankulturen omkring dansktopbandet Kandis og forsangeren Johnny Hansen i særdeleshed.

Forestil dig en film, der handlede om mennesker i sorg og ensomhed i rige København og omegn. Med ensomme mennesker, der søger trøst, ikke i Kandis, men i operahuset. Samme smerte. En anden indtægt. Dem havde Esben Kjær næppe kaldt sølle.

I 'Kandis for livet' kommer du tæt på mennesker med længsler. Helt tæt på. Måske
²⁵ overrasker de dig som seer, fordi de udenpå ikke lige ligner dig og dine.
Men de har samme håb. Og søger som dig. Det er ikke sølle.

4b. Esben Kjær: Lyt til mig, før I dømmer mig som elitær

*Debatindlægget er fra politiken.dk, 19. februar 2022.
Esben Kjær er radiovært på programmet Bagklog på P1.*

I Politiken tirsdag beskylder Per Bjerre mig for at være nedladende, fordi jeg som radiovært i debatprogrammet 'Bagklog på P1' brugte ordet 'sølle' om de portrætterede – og på ingen måde typiske – fans i dokumentaren 'Kandis for livet', som hele den kreative klasse jubler over. Dette ord viser angiveligt, hvor 'elitære' folk
5 som jeg er.

Ordet sølle var ikke velvalgt, og jeg burde have kaldt dem 'sårbare mennesker med store personlige problemer', men i dette hårdtvinklede liveprogram uden manuskript går det stærkt.

Men Per Bjerre glemmer elegant hele konteksten: At mit meget lidt elitære budskab
10 sådan set var et FORSVAR for at behandle de sårbare fans ordentligt. Hvis der er nogen, jeg taler nedladende om i indslaget, er det den kreative klasse og dens ukritiske og hule jubel over dokumentarens problematiske portrættering af mennesker, som kultureliten reelt er komplet ligeglad med.

Jeg mener, at de portrætterede fans bliver udstillet på en usmagelig og stærkt
15 manipulerende måde. Jeg synes ikke, at instruktøren passer ordentligt på sine medvirkende – som folk, der arbejder journalistisk altid bør, når der er tale om udsatte mennesker, som ikke nødvendigvis kan gennemskue, hvordan de ender med at fremstå.

Kandis-dokumentarens metoder kan man mene mange ting om. Men når Per Bjerre
20 vælger at slå ned på ordet sølle og ignorerer hele konteksten, konstruerer han en stråmand, som får budskabet i 'Bagklog'-indslaget til at fremstå som det modsatte af, hvad det var. Hvilket Politikens debatredaktion kunne have konstateret, hvis man havde lyttet til indslaget i 'Bagklog', inden man valgte at bringe debatindlægget.